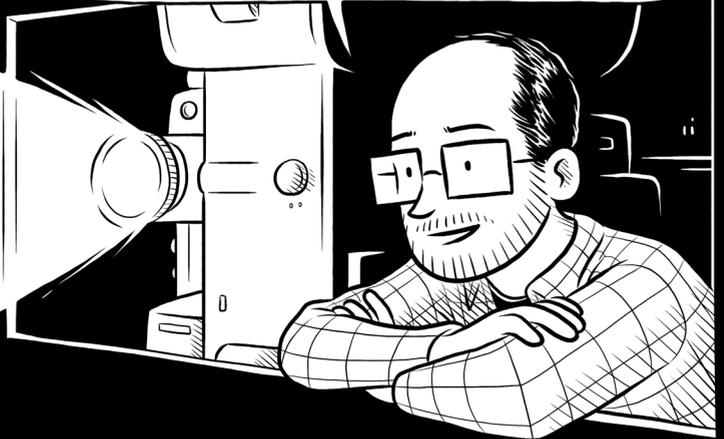
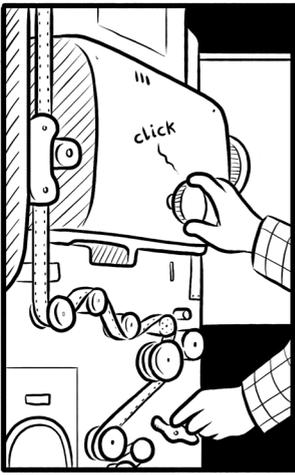
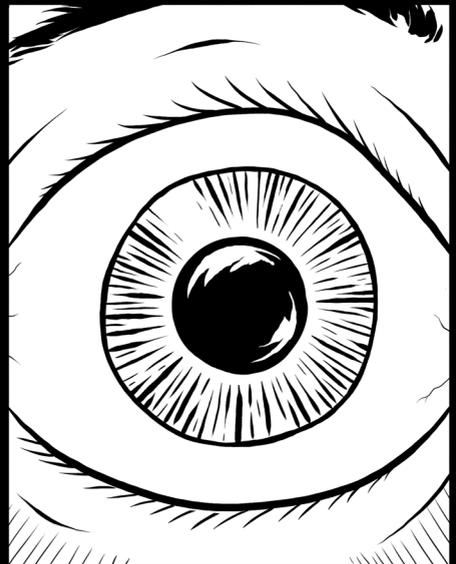


NOUS REGARDONS, SUBJUGUÉS, ALORS QUE LA LUEUR DU PROJECTEUR FEND L'OBSCURITÉ ET QUE LES IMAGES DANSENT DEVANT NOS YEUX.



INVENTION EXTRAORDINAIRE, LE CINÉMA A RÉVOLUTIONNÉ LA FAÇON DONT NOUS PERCEVONS LE MONDE, BRISANT LES BARRIÈRES DE L'ESPACE ET DU TEMPS POUR OFFRIR À LA VISION DE NOUVEAUX POSSIBLES.

DEPUIS LE SIMPLE SPECTACLE DE L'ARRIVÉE D'UN TRAIN EN GARE DE LA CIOTAT (1896) JUSQU'À L'IMMERSION EN 3D PROPRES AUX BLOCKBUSTERS MODERNES, CELA FAIT PLUS D'UN SIÈCLE QUE LES FILMS ENCHANTENT LES SPECTATEURS, NOUS OFFRANT SANS CESSER DE NOUVELLES FAÇONS DE REDÉCOUVRIR LE MONDE.



COMME L'A ÉNONCÉ LE THÉORICIEN ITALIEN DU CINÉMA FRANCESCO CASETTI, "LE CINÉMA LIBÈRE NOTRE VISION, ET NOUS LA RESTITUE DOTÉE D'UN POTENTIAL REVIGORANT".

ASSEZ VITE APRÈS L'APPARITION DE LA PHOTOGRAPHIE, EN 1839, DES INVENTEURS ONT TENTÉ D'AMENER CETTE NOUVELLE TECHNOLOGIE À CAPTURER LE MOUVEMENT.



DES PIONNIERS TELS QU'EDWARD MUYBRIDGE ET LOUIS LE PRINCE ONT CONÇU DES MOYENS D'ENCHAÎNER DES SÉRIES DE PHOTOGRAPHIES DE FAÇON À SIMULER L'IMPRESSION DU TEMPS QUI PASSE.

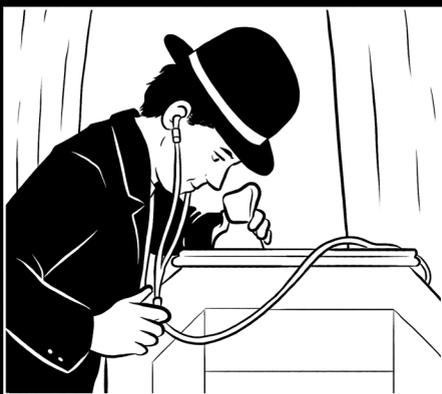


CES PREMIERS FILMS NE DURAIENT QUE QUELQUES SECONDES, FRUITS DE LA CURIOSITÉ SCIENTIFIQUE ET USANT DE DISPOSITIFS RUDIMENTAIRES ET EXPÉRIMENTAUX.

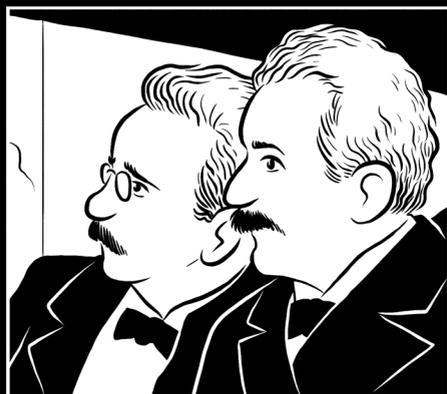
MAIS LE CONCEPT FONCTIONNAIT. L'ŒIL HUMAIN, DEVANT UNE SUCCESSION D'IMAGES FIXES COMPOSANT UN MOUVEMENT, PERÇOIT UN MOUVEMENT... UNE ILLUSION DE MOUVEMENT.

À TRAVERS LES ANNÉES ET LES DÉCENNIES QUI SUIVIRENT, LES TECHNIQUES DE TOURNAGE ET DE PROJECTION PROGRESSÈRENT ET, LENTEMENT, LE MEDIUM DÉCOLLA.





DES PERFORMANCES PUBLIQUES COMMENCÈRENT À ÊTRE PROPOSÉES À TRAVERS LE MONDE, D'ABORD SOUS LA FORME DU KINÉSCOPE DE THOMAS EDISON ET, PLUS TARD, AVEC LES PROJECTIONS PUBLIQUES DES FRÈRES LUMIÈRE.



CES FILMS, QUI NE FONT QUE DOCUMENTER DES ÉVÉNEMENTS QUOTIDIENS, ATTESTENT DE LA VIE À LA FIN DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE.



AUJOURD'HUI, ILS PEUVENT SEMBLER PITTORESQUES, BANALS, MÊME, MAIS AUX YEUX DES PREMIERS SPECTATEURS, LEUR EXISTENCE MÊME SUFFISAIT À CRÉER LE SPECTACLE.

BIENTÔT, LES PIONNIERS DU CINÉMA UTILISAIENT LEUR CAMÉRA POUR FILMER DANS DES LIEUX ÉLOIGNÉS ET DOCUMENTER DES ÉVÉNEMENTS HISTORIQUES D'IMPORTANCE, OFFRANT AU PUBLIC CE QUE L'HISTORIEN DU CINÉMA TOM GUNNING NOMME UN "CINÉMA D'ATTRACTION".

ON NOTAIT UNE FASCINATION CROISSANTE POUR CET ÉTONNANT **SUBSTITUT** DE L'ŒIL HUMAIN, QUI POUVAIT TÉMOIGNER DE L'HISTOIRE EN NOTRE NOM.

CONTRAIREMENT À UNE PEINTURE D'HISTOIRE, UNE ESQUISSE DE CHAMP DE BATAILLE OU UN ARTICLE DE JOURNAL, CES IMAGES SUSCITAIENT UNE CONFIANCE ABSOLUE. ON POUVAIT VOIR QUE C'ÉTAIT RÉEL ET SAVOIR QUE C'ÉTAIT VRAI.



LE POUVOIR DU CINÉMA ÉTAIT ASSURÉ.

POUR LE RÉALISATEUR SOVIÉTIQUE **DZIGA VERTOV**, LA CAMÉRA ÉTAIT PLUS QU'UN SIMPLE SUBSTITUT DE L'ŒIL : C'ÉTAIT UN INSTRUMENT QUI POUVAIT TRIOMPHER DES DÉFAUTS DE LA VISION HUMAINE.

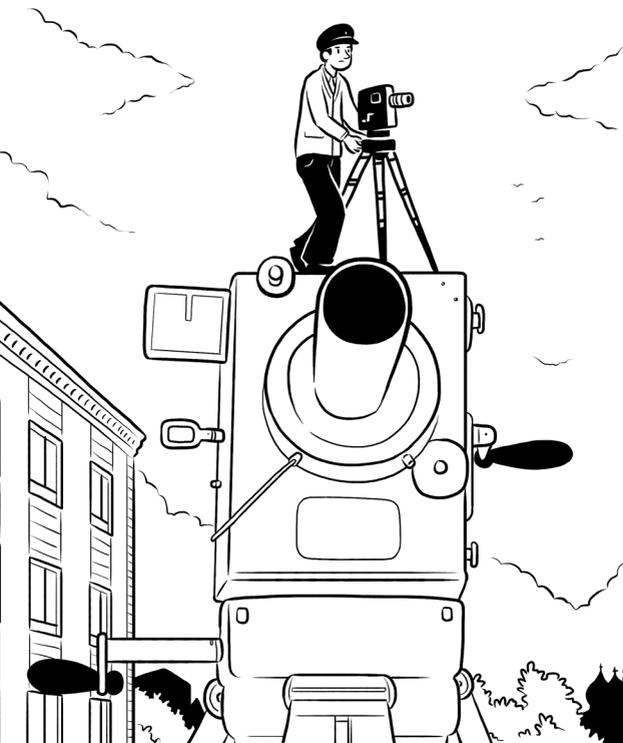


NOUS NE POUVONS RENDRE NOS YEUX MEILLEURS QU'ILS N'ONT ÉTÉ FAITS, MAIS LA CAMÉRA, ELLE, PEUT ÊTRE INDÉFINIMENT PERFECTIONNÉE\*.



POUR VERTOV, LA CAMÉRA PEUT NON SEULEMENT ENREGISTRER LA RÉALITÉ MAIS AUSSI RÉVÉLER LE MONDE INVISIBLE AU SPECTATEUR, RENDRE "VISIBLE L'INVISIBLE, LIMPIDE L'OBSCUR, ÉVIDENT CE QUI EST CACHÉ, MANIFESTE CE QUI EST MASQUÉ".

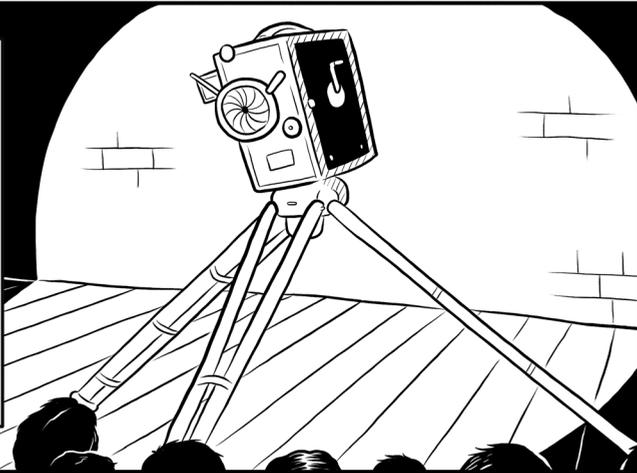
SON ÉTOURDISSANT CHEF-D'ŒUVRE, **L'HOMME À LA CAMÉRA** (1929), REVENDIQUE ET DÉVELOPPE CETTE IDÉE, USANT D'UNE INCROYABLE DIVERSITÉ DE TECHNIQUES POUR RÉVÉLER L'HUMANITÉ VIBRANTE DE LA VIE SOVIÉTIQUE.



FONDUS ENCHAÎNÉS, SPLIT SCREENS, EXPOSITIONS MULTIPLES, RALENTIS, MARCHÉ ARRIÈRE ET NOMBRE D'ILLUSIONS SONT DÉPLOYÉES POUR CAPTURER LE DYNAMISME DU PEUPLE SOVIÉTIQUE AU TRAVAIL ET DANS SES LOISIRS.



CEPENDANT, COMME L'AVANCE LE THÉORICIEN MALCOM TURVEY, LA STAR DU SPECTACLE N'EST NI L'"HOMME" DU TITRE DU FILM NI SES FIGURANTS, MAIS LA CAMÉRA ELLE-MÊME.



DANS LE FILM DE VERTOV, LA CAMÉRA EST PRÉSENTÉE COMME UN PERSONNAGE À L'ÉCRAN, QUI REGARDE, CHERCHE ET MÊME "CLIGNE DE L'IRIS". À LA FIN, ELLE EFFECTUE UN RAPPEL DEVANT UN PUBLIC RAVI, DANSANT ET SALUANT SUR SCÈNE COMME SI ELLE ÉTAIT DOTÉE DE VIE.

COMME LE NOTE TURVEY, LA CAMÉRA EST POUR VERTOV "UN OBJET DE VÉNÉRATION, BIEN PLUS PUISSANT QUE NOUS NE LE SOMMES, COMME ENCHANTÉ, COMME POSSÉDÉ D'UN POUVOIR INDÉPENDANT DE NOUS".

CE SENTIMENT ÉTAIT PARTAGÉ PAR LES PREMIERS CINÉASTES, QUI VOYAIENT EN LA CAMÉRA UNE PUISSANTE NOUVELLE TECHNOLOGIE CAPABLE D'ÉCLAIRER LE RÉEL ET DE NOUS MONTRER LA VÉRITÉ SANS FARD.



L'OBJECTIF DE LA CAMÉRA EST UN ŒIL SANS PRÉJUGÉS, SANS MORALE, ABSTRAIT D'INFLUENCES".

LE RÉALISATEUR  
JEAN EPSTEIN



C'EST UNE DÉCLARATION NAÏVE. SI LA CAMÉRA PEUT INDÉNIABLEMENT NOUS RÉVÉLER LE MONDE, ELLE PEUT ÉGALEMENT ÊTRE UN PUISSANT OUTIL DE TROMPERIE...