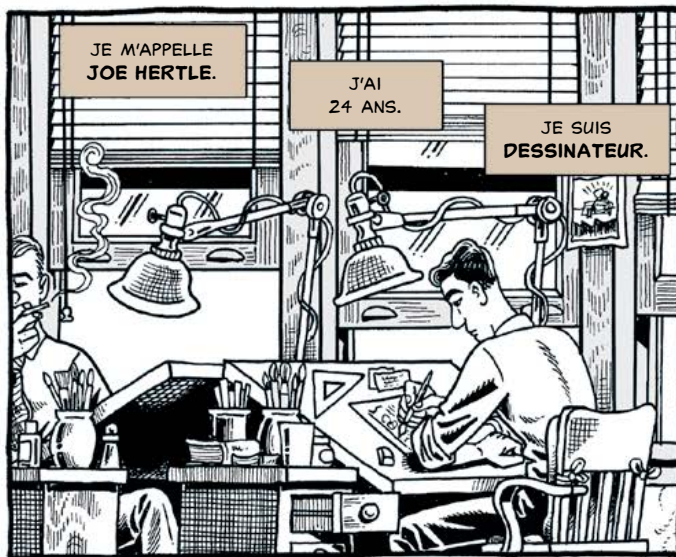


MERCREDI
21 JUIN 1916
CLEVELAND, OHIO.





JE M'APPELLE
JOE HERTLE.

J'AI
24 ANS.

JE SUIS
DESSINATEUR.



JE TRAVAILLE POUR LE
COMPTE DE LA NEWSPAPER
ENTERPRISE ASSOCIATION,
NEA EN ABRÉGÉ.

NOUS FAISONS PARTIE DE
L'EMPIRE DU BARON DE LA
PRESSE E. W. SCRIPPS.

SON JOURNAL ÉTENDARD
EST **THE CLEVELAND
PRESS**, DONT LE SIÈGE
SE TROUVE DE L'AUTRE
CÔTÉ DE LA RUE. C'EST
LE QUOTIDIEN LE PLUS
LU ICI, DANS LA SIXIÈME
PLUS GRANDE VILLE
DES ÉTATS-UNIS.

SCRIPPS POSSÈDE DES
JOURNAUX DANS TOUT
LE PAYS, DANS LES
GRANDES VILLES
COMME LES PLUS
PETITES.



LA NEA EST L'**"AGENCE DE
PRESSE"** DE SCRIPPS. NOUS
CRÉONS ET VENDONS DES
CONTENUS AUX JOURNAUX
DE L'AMÉRIQUE ENTIÈRE :
ARTICLES, PHOTOS ET
BIEN SÛR, **DESSINS ET
COMIC STRIPS**.

LES CONDITIONS DE TRAVAIL
SONT **BONNES**. LA PAYE EST
HONORABLE, LES HORAIRES
CORRECTS ET J'APPRÉCIE
LA COMPAGNIE DE MES
COLLÈGUES DESSINATEURS
DANS LES BUREAUX DE
LA NEA.

J'AI **TOUTES** LES RAISONS
D'ÊTRE HEUREUX ET COMBLÉ...



... MAIS À VRAI DIRE, JE SUIS
INSATISFAIT ET JE M'ENNUIE.

JE DESSINE TOUT CE QU'ON ME DEMANDE, ET J'APPORTE MODIFICATIONS ET RETOUCHES AUX COMIC STRIPS ET AUX ILLUSTRATIONS.

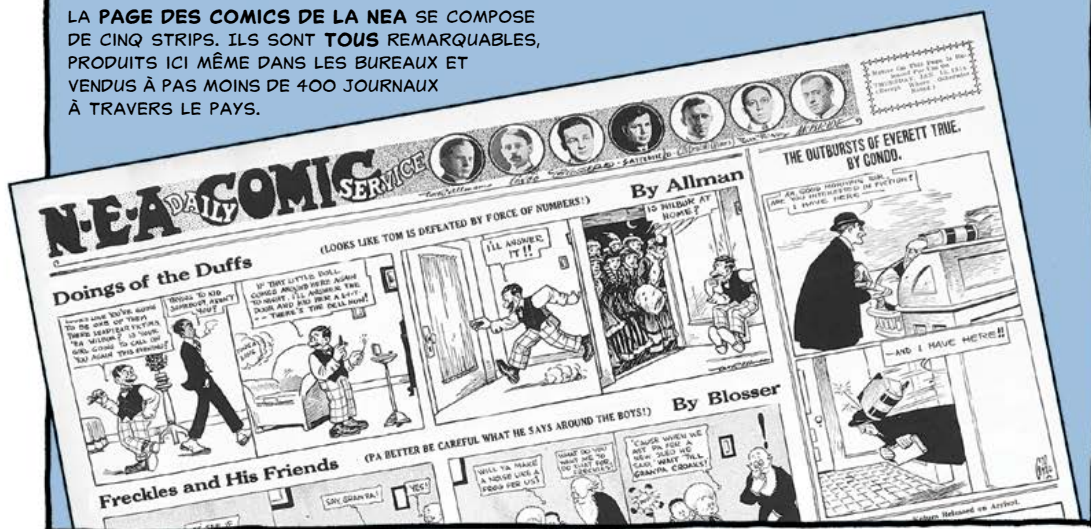
JE SUIS DOUÉ POUR CRÉER DES CASSE-TÊTES, MAIS JE NE VEUX PAS FAIRE CARRIÈRE LÀ-DEDANS.

MÊME S'ILS SONT TRÈS APPRÉCIÉS DES LECTEURS.

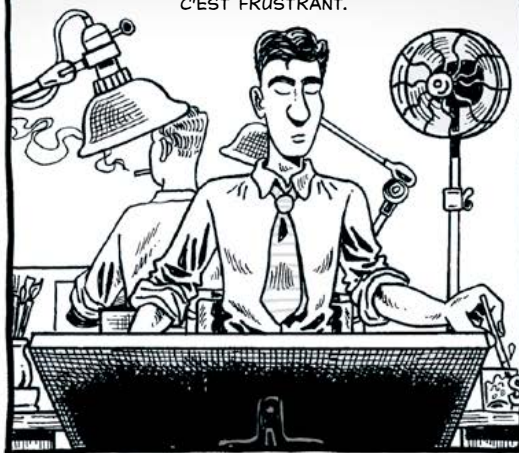
NOUS RÉALISONS AUSSI DES ILLUSTRATIONS ET DES PORTRAITS D'HOMMES POLITIQUES ET DE VEGETTES DE CINÉMA, DES ÉLÉMENTS GRAPHIQUES TELS QUE DES CARTES, DES SCHÉMAS ET DES TABLEAUX, DES CASSE-TÊTES ET DES JEUX ET MÊME DES ILLUSTRATIONS DE MODE... N'IMPORTE QUEL ÉLÉMENT VISUEL DONT UN JOURNAL A BESOIN.



LA PAGE DES COMICS DE LA NEA SE COMPOSE DE CINQ STRIPS. ILS SONT TOUS REMARQUABLES, PRODUITS ICI MÊME DANS LES BUREAUX ET VENDUS À PAS MOINS DE 400 JOURNAUX À TRAVERS LE PAYS.



JE TRAVAILLE ICI DEPUIS TROIS ANS MAIS LES ÉVOLUTIONS SUR LESQUELLES JE COMPTAIS NE SE SONT PAS CONCRÉTISÉES. C'EST FRUSTRANT.



JE VEUX FAIRE DU DESSIN POLITIQUE. C'EST MON RÊVE.

C'EST UN DOMAINE QUI ME FASCINE DEPUIS L'ADOLESCENCE.

MALHEUREUSEMENT, CE RÊVE NE SE RÉALISERA PAS ICI, À LA NEA.

IL Y A UN DESSINATEUR CHEVRONNÉ EN POSTE ET IL N'EST PAS PRÊS D'EN BOUGER.



NOUS TRAVAILLONS
TOUS SOUS LA
DIRECTION ARTISTIQUE
DE CHARLES LANDON.



VOILÀ MON
CASSE-TÊTE
POUR JEUDI,
CHARLES.



AAAH.

LA NOUVELLE
ÉDITION DE TON
COURS PAR CORRES-
PONDANCE ?

TOUT
JUSTE
IMPRIMÉE.



IL Y A QUELQUES
DESSINS DE TOI DEDANS,
JOE ! JE VAIS ENSEIGNER
MES **TECHNIQUES** AUX
ÉQUIPES DE DESSINATEURS
D'AUTRES JOURNAUX SCRIPPS
CETTE SEMAINE.

JE LES PRENDS
AVEC MOI.



TON ÉCOLE
A L'AIR DE **BIEN**
MARCHER.

ON
NE PEUT
MIEUX.



J'EN SUIS DIPLÔMÉ. LANDON
M'A EMBAUCHÉ JUSTE
APRÈS QUE JE L'AI FINIE.

C'EST FOU COMME LES
COMIC STRIPS ONT GAGNÉ EN
POPULARITÉ EN DIX ANS.

ET TU ÉTAIS
LÀ **DÈS**
LE DÉBUT.



HA. PAS
LOIN !

JE SUIS ARRIVÉ AU
CLEVELAND PRESS EN 1900.
J'AVAIS À PEU PRÈS **TON ÂGE** !
NOUS N'ÉTIONS **PAS BEAUCOUP**
DE DESSINATEURS À L'ÉPOQUE.

J'AI **TOUJOURS** SU QUE LES
COMICS AURAIENT DU SUCCÈS,
MAIS PAS À CE POINT,
JE L'AVOUE.



QUAND J'AI COMMENCÉ,
ON NE TROUVAIT DES
COMIC STRIPS QUE DANS LE
SUPPLÉMENT COULEURS
DU DIMANCHE ET C'ÉTAIT
À PEU PRÈS TOUT.

AU TOUT
DÉBUT, CERTAINS
ONT EU DU SUCCÈS, COMME
HAPPY HOOLIGAN OU LES
KATZENJAMMER KIDS.
MAIS LA PLUPART PASSAIENT
INAPERÇUS.

ET PUIS IL Y A
QUELQUES ANNÉES,
QUAND LA PAGE DES
COMICS EST DEVENUE
QUOTIDIENNE, ÇA
A TOUT CHANGÉ.

MAINTENANT,
IL Y A **MUTT AND JEFF**,
BRINGING UP FATHER,
THE GUMPS ET J'EN PASSE.
LE COMIC STRIP MAISON DE
LA NEA, **THE OUTBURSTS**
OF EVERETT TRUE,
FAIT UN TABAC.





